

Une création originale des Baladins du Val-de-Marne

Cher Jean-Baptiste De Poquelin à Molière

Vivez l'incroyable histoire
du jeune tapissier qui se
rêvait tragédien...



Écriture et mise en scène : Charles Gaillard

Avec : Solène Barthelemi, Hélène Beaudemont, Frédérique Coutanson-Géhin, Philémon Coutanson-Géhin, Anita Follet, Martine Ged, Jacky Jurion, François Legrand, Margot Louarn, Camillia Mahrez, Solon Mallet, Pierre-Alain Mallet, Anne Marteyn, Pierre Nguyen Duy, Grégoire Pasquet, Jean-Paul Roux, Christiane Tepelos

Bande sonore : Christelle Potard, Patricia Nespoux, Michel Dauchez

Costumes : Clothilde Devas / **Coiffures :** Alain Salviac

Accompagnement logistique et technique : Laurence Gaillard, Angelica Bremer, Dominique Merlet, Guy Buisson, Xavier Perraudin, Jean-François Goujon

Avec le soutien de la Ville de Sucy-en-Brie

www.baladins94.com - les.baladins.du.val.de.marne@gmail.com - 07 66 00 49 22

Jouer la comédie, ça vous dit ?

Envie de monter sur scène et de rejoindre notre troupe ? Envoyez dès à présent votre candidature en ligne depuis baladins94.com pour être informé de nos prochaines auditions ou être contacté directement si votre profil correspond à un rôle disponible.



#400ansMoliere

PROGRAMME

Histoire de *Baladins*

La compagnie des **Baladins du Val-de-Marne** est une troupe de théâtre amateur basée à **Sucy-en-Brie**. Elle a vu le jour en 1966 à l'occasion du démarrage de la salle des fêtes de Sucy et en synergie avec elle, animée par l'amour du théâtre de quelques passionnés. Les spectacles se succèdent dans le souci primordial du plaisir des spectateurs. Le répertoire est varié mais témoigne d'une véritable exigence quant à la qualité des auteurs et des textes choisis. Une cinquantaine de spectacles ont été montés en tout (pièces et créations événementielles).

Depuis 2021 et après une période difficile liée à la crise sanitaire, la troupe connaît une renaissance autour d'une nouvelle équipe dynamique. Ainsi, l'année 2022 est marquée par un projet ambitieux créé pour célébrer les 400 ans de Molière : **Cher Jean-Baptiste**. Aujourd'hui les Baladins rassemblent une vingtaine de comédiens de tout âge, unis par un même amour de la scène.

Une comédie originale sur *Molière*

Il s'agit d'un spectacle entièrement original, écrit par Charles Gaillard, président des Baladins. L'histoire est basée sur des recherches documentées, elle est donc historiquement vraisemblable. Elle met en scène les 16 premières années de la vie artistique de Molière, de 1643 à 1659 environ, offrant un regard humoristique sur les protagonistes qui ont ponctué la vie du héros. Sous leurs traits de caractère apparaissent les caricatures brossées par Molière dans ses comédies, laissant transparaître plusieurs références directes à ses célèbres pièces (L'Avare, Les Fourberies de Scapin, Les Précieuses ridicules, Le Tartuffe...), en écho à son œuvre où le quotidien devient source d'inspiration.

Un esprit de *Troupe*

À travers cette nouvelle création, les Baladins ont renoué avec l'esprit de troupe qui a toujours constitué l'ADN de la compagnie. Plus de 15 comédiennes et comédiens se partagent ainsi la scène, tous habillés de costumes historiques. Ces artistes amateurs ont été sélectionnés après une audition ayant regroupé une trentaine de candidats. Dans cette joyeuse bande chacun a su trouver sa place en harmonie avec ses camarades de jeux.



Tout un *Programme*

Les personnages

- **Molière** (Jean-Baptiste Poquelin, futur comédien et auteur de théâtre)
- **Madeleine Béjart** (comédienne, amante de Molière)
- **Geneviève Béjart** (petite sœur de Madeleine)
 - **Lucile** (suivante de Madeleine)
 - **Jean Poquelin** (père de Molière)
- **Georges Pinel, Catherine de Surlis et Denis Bey** (comédiens de l'Illustre Théâtre à ses débuts)
- **Les commères** (comédiens de l'Hôtel de Bourgogne)
- **L'échevin et l'abbé** (d'une province de France)
- **Madame de Calvimont** (maîtresse du prince de Conti)
- **Les précieuses** (du salon du Languedoc)
- **Dorine** (suivante de Madame de Calvimont)
- **René Mellet du Cormier** (charlatan d'une troupe)
- **Louis XIV** (le jeune roi de France)

ACTE I - *Un coup de foudre pour un coup de Théâtre* 1643 - 1645

Cet acte présente les débuts de la carrière de comédien de Jean-Baptiste Poquelin. Après sa rencontre avec Madeleine Béjart, ils fondent ensemble la troupe de l'Illustre Théâtre. Pour la première fois, Poquelin devient Molière. Mais à Paris le succès ne vient pas. Les critiques sont mauvaises et peu à peu la salle est désertée. Bientôt c'est la ruine, il faut fuir la capitale et les créanciers.

ACTE II - *Des places de village à la cour de France* 1645 - 1659

Cet acte aborde la vie itinérante de l'Illustre Théâtre. Après l'échec parisien, les comédiens jouent de village en village avec très peu de moyens. Progressivement ils s'essaient aux farces, plus populaires que les tragédies, et le succès arrive. La troupe s'entoure de riches protecteurs, d'abord le duc d'Épernon, puis le prince de Conti par l'intermédiaire de sa maîtresse, Madame de Calvimont. Ayant atteint une belle renommée, les Illustres reçoivent une invitation pour venir jouer au Louvre devant la cour. Il faut choisir entre tragédie et comédie pour séduire Louis XIV...